

Урок 10.

Урок открытых мыслей

Тема урока: Урок открытых мыслей.

Тип урока. Творческий нестандартный урок.

Цель. Развитие познавательной активности учащихся.

Развитие творческих способностей учащихся.

Отработка навыков поисково-исследовательской работы.

Воспитание интереса к изучению родного языка.

Структура урока

I. Предурочный этап.

Оформление классной комнаты наглядными материалами для проведения урока.

II. Сообщения учащихся.

III. Подведение итогов урока.

IV. Рекомендации по подготовке к письменному взаимоконтролю.

Ход урока

I.	Предурочный этап. Оформление классной комнаты наглядными материалами для проведения урока.
II.	Сообщения учащихся, защита исследовательских работ. Смотри методический комментарий к урокам открытых мыслей*
III.	Подведение итогов урока.
IV.	Рекомендации по подготовке к письменному взаимоконтролю.

Уроки открытых мыслей (методический комментарий)

Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одарённость, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой деятельности.

(А. Н. Колмогоров)

Для начала – отрывок из книги В. Ф. Шаталова «Куда и как исчезли тройки».

Уроки открытых мыслей подсказаны экспериментальной практикой, когда были составлены первые опорные сигналы по географии. Большой резерв свободного времени, образовавшийся в результате ускоренного прохождения программы, позволил использовать на уроках самую разнообразную научно-популярную литературу. Систематическое чтение на уроках отдельных глав из книг, журнальных статей и газетных сообщений незамедлительно вызвало ответную реакцию ребят; они стали сами приносить в школу брошюры, газеты, а иной раз и просто краткие записи теле- и радиопередач. И тогда слово было предоставлено самим учащимся на специально отведённых для этого уроках. Так пришла идея уроков открытых сообщений. Дальше — больше. Сообщение это всего только компиляция. Нужно было пробудить творческую мысль школьников. И тогда...

Слово для очередного сообщения предоставляется Светлане Долинкиной.

– Если хотят узнать возраст дерева, то считают его годовые кольца: каждый год в стволе образуется новое кольцо. Наружные кольца – широкие, внутренние – более узкие. Я считаю,

что зимой, когда в наружном слое древесины образуется лёд, внутренние слои ствола испытывают сильное давление, так как вода при замерзании расширяется. Одновременно в наружном слое образуется расширение в форме кольца. Это расширение заполняется весной соками, клетчаткой, и в результате образуется новое кольцо. В будущем году поверх него образуется ещё одно, и так – каждый год.

На добрые полминуты в классе повисла тишина. Каждый оценивал правильность рассуждений Светланы. И нужно сказать, что у большинства ребят на лицах уже начало появляться выражение восхищения: ведь как здорово и просто! Тем более что никто и никогда такой точки зрения не высказывал.

Но вот – первая рука. Это Миша Стремнинский. Спокойный, вдумчивый, обстоятельно мыслящий ученик. Шахматист.

– Такое рассуждение легко опровергается. В экваториальных поясах никогда не бывает зимы, а потому все деревья с вечнозелёным покровом не имели бы годовых колец...

Вот что такое урок открытых мыслей.

Чувство собственного достоинства каждого, кто хотя бы однажды высказал дельную мысль, усиливается тем, что краткое сообщение об этом событии заносится в летопись открытых мыслей. Так, полемический диалог между Светланой и Мишей отпечатан на машинке и хранится в архивных документах класса.

Уроки открытых мыслей таят непредвиденные ситуации, и профессиональное мастерство учителя проверяется на них самым строгим образом. Вот один пример.

Ещё на перемене слово для интересного сообщения попросила Катя Кружилина. О том, что её отец большой книголюб и что сама Катя много читает, в классе знают все. Каждое её сообщение надолго остаётся в памяти ребят, но на этот раз оно вызвало бурю страстей.

Слегка волнуясь, девочка начинает неторопливо читать.

Развязка наступила почти неожиданно. 11 ноября в море появилась бурая водоросль фукус, которой в прежних скоплениях не было. Потом встретилась усаженная улитками палка, какая-то веточка с красными ягодами. Адмирал обещал большую награду тому, кто первый увидит землю: пожизненную ренту в десять тысяч мараведисов от имени королевы, а от себя шёлковый камзол. Под вечер того же дня над кораблём пролетели попугаи.

К полуночи затянутое облаками небо прояснилось. Выглянула луна. Свежий ветер подгонял каравеллы. 12 октября, два часа ночи. На борту «Пинты» раздаётся крик «Земля! Земля!» И затем выстрел бомбарды. «Пинта» направилась к кораблю адмирала.

– Вы видели землю?— спросил Колумб у Мартина Алонсо.

– Матрос увидел. Бермехо. Да её теперь уже хорошо видно. Посмотрите.

В самом деле. В лунном свете проступал тёмный контур берега. На этот раз ошибки быть не могло. Если плыть дальше, флотилия налетит на берег. Колумб даёт команду лечь в дрейф до рассвета.

Здесь бы истории и остановиться. В первый раз океан был пересечён из конца в конец в его средней части, и неважно, что Колумб попал на остров вблизи материка, а не на сам материк. Потомство едва ли запомнит такую подробность; и фраза «Христофор Колумб открыл Америку» останется навсегда несомненным фактом. Но, может быть, эта слава была все же слишком велика для человека, слишком велик был для него такой подвиг. Потому что в эту минуту злой демон внушит ему самый скверный поступок за всю его жизнь.

Когда каравеллы остановились, Мартин Алонсо Пинсон поднялся на борт «Санта Марии» и повторил Колумбу имя матроса, который увидел берег и возвестил о нем. Хуан Родригес Бермехо, уроженец Трианы.

– Нет, – сказал Колумб, – я увидел землю раньше, чем он. Вчера около десяти часов вечера я заметил в темноте слабый свет, словно от маленькой свечки. Я кликнул двух людей, они тоже его видели.

И он позвал этих двух свидетелей: один – близкий ему человек, другой – его дворецкий. Те подтвердили слова адмирала.

– Награда, значит, принадлежит мне, – заключил Колумб.

От изумления Мартин Алонсо Пинсон потерял дар речи. Как же мог адмирал заметить в десять часов вечера свет на берегу, если до него оставалось ещё более тридцати пяти миль? Может быть, это свет звезды, отражённый в море? И неужели адмирал не понимает, что,

будь он даже прав, самая высокая справедливость требует, чтобы награду отдали этому бедному матросу, для которого она была бы целым состоянием.

Сколько мыслей порождает этот отрывок, тем более – стремления к действию! Хочется тотчас же отправиться в библиотеку, перевернуть все, что связано с путешествием Христофора Колумба и навсегда реабилитировать великого путешественника или убедиться в справедливости слов Жоржа Блона. Именно этот путь дальнейшей беседы с учениками и должен избрать учитель. Путь поиска.

Пусть наши ученики ошибаются, пусть они спорят и не соглашаются с нами, учителями. Пусть только они никогда не будут равнодушными!

Интенсификация учебного процесса на основе использования опорных сигналов высвобождает значительное количество учебных часов, которое можно перенаправить по следующим направлениям:

- перспективно-опережающим методом в 5-6 классах ввести многие синтаксические и пунктуационные темы 7-9 классов;
- увеличить количество уроков развития речи;
- разработать и включить в практику уроки словесности (интегрированные уроки языка и литературы);
- регулярно проводить уроки открытых мыслей, оттолкнувшись от идей В. Ф. Шаталова, высказанных им в своих книгах.

Именно об уроках открытых мыслей на уроках словесности и пойдёт речь в этой статье.

Первое, о чём хочется сказать: не надейтесь найти в статье готовые рецепты и поурочные разработки. Подготовка уроков открытых мыслей – это СОТРУДНИЧЕСТВО, СОТВОРЧЕСТВО учителя-словесника и его учеников. Виды работ, тематика уроков – всё это зависит от интересов учителя и учеников, взаимоотношений между ними, профессионализма и авторитета учителя и т. д.

Заметим сразу: вид, тематику работы на уроках открытых мыслей ребята выбирают сами, добровольно. Всё зависит от желания ученика, его творческих способностей. Работа на уроке открытых мыслей **всячески поощряется**. Поощрением может быть и оценка в баллах, выставленная в журнал, и копия работы ученика, размещённая на стенде «Уроки открытых мыслей». На этом стенде также размещена информация о видах работ и их тематика на целый год. Сами же творческие работы хранятся в архиве кабинета русского языка.

Неучастие в уроках открытых мыслей никоим образом не отражается при выставлении итоговых тематических, четвертных или семестровых оценок.

Основные виды работ на уроках открытых мыслей.

1. Составление творческих перспективно-опережающих ОК.

И ещё один отрывок из книги В. Ф. Шаталова.

Что такое «творческий конспект»

В 1971 году член комиссии АПН СССР профессор Л. М. Фридман провёл в одном из экспериментальных классов весьма любопытный эксперимент. Каждому из 12 произвольно отобранных девятиклассников он вручил по одной книге из школьной библиотеки, предложив отобразить в символах содержание небольших отрывков объёмом от 1,5 до 2 страниц. На выполнение работы был отведён один академический час. Результат оказался столь же удивительным, сколь и закономерным: ребята отлично справились с поставленной перед ними задачей. Красочность, чёткость и доказательность избранной ими символики не вызвала никаких нареканий. Это значит, что всего за 11 месяцев работы в новых методических условиях у девятиклассников образовалась обширная и активно-устойчивая зона переноса. Наблюдения в последующие годы и анализ успеваемости этих учащихся в высших учебных заведениях на протяжении 5 лет подтвердили правильность вывода.

В экспериментальных классах на каждые 15-20 уроков приходилось не более одного, к которому бы ученики выполняли творческую работу по созданию листов с опорными сигналами. Так, при изучении географии в V классе предусматриваются две творческие работы (на 32 урока), при изучении физики в VI классе – две творческие работы (на 41 урок), при изучении астрономии в X классе – одна творческая работа (на 21 урок) и т. д. Этого, как показала практика, вполне достаточно для развития творческой самостоятельности ребят.

Что же произойдёт, если к каждому уроку школьники будут самостоятельно готовить листы с опорными сигналами?

Прежде всего, проверка таких работ для учителя окажется практически невыполнимой по целому ряду причин.

1. Необходимо будет затрачивать более 1 часа на каждый календарный урок.

2. Объективно оценить избранную каждым учеником символику окажется невозможным, и потому возникнет необходимость в её разъяснении. Один раз в полугодие такую беседу провести можно и нужно, на каждом же уроке – невозможно.

3. Нарушится строгость и стройность критерия оценок, а вместе с этим возникнет множество конфликтных ситуаций в треугольнике «ученик – учитель – родители».

4. Разрушится система контроля родителей за выполнением работы детьми. Откуда им знать, насколько полно и последовательно отражены в символах те или иные разделы стабильных учебников?

Но это ещё не все.

Листы с опорными сигналами в равной степени необходимы и при подготовке к очередному уроку, и при повторении учебного материала на разных этапах учебной работы. Именно поэтому они должны быть выполнены со всей возможной тщательностью, которую, конечно же, не в состоянии обеспечить каждый ученик класса. И каково это будет всем учащимся класса настраиваться на индивидуальную символику какого бы там ни было ученика при подготовке к переводным и выпускным экзаменам?!

Наконец, ещё один фактор – психологический.

Создавая систему опорных сигналов, никто и никогда не в состоянии с первого предъявления получить лучший вариант. Обычно для этого приходится сделать 3-4 наброска, в значительной степени отличающихся от окончательного варианта. Но ведь запомнить-то нужно именно его! И вот это-то и оказывается необычайно сложным: в памяти сохраняется множество деталей первых вариантов. С листа бумаги убрать тот или иной символ – дело простое, из памяти – во много раз труднее. Следовательно, листы с опорными сигналами, как и плакаты к ним, должны изготавливаться отдельными авторами или авторскими коллективами.

Подготовке заданий подобного типа должен предшествовать урок, на котором учащиеся ознакомятся с технологией создания ОК, требованиями к нему и в коллективной форме в классе под руководством учителя составят ОК по какой-либо теме. Можно порекомендовать провести такую работу при изучении раздела «Лексика» и коллективно составить ОК по теме «Фразеология». Тема нетрудная, интересная. Творческая составляющая по этой теме может быть продолжена заданием создать иллюстративный (рисуночный) ОК – читай следующий подраздел «Создание иллюстративных ОК».

В нашей практике тематика творческих опорных конспектов, предлагаемых учащимся для самостоятельного составления, имеет перспективно-опережающий характер.

Первые творческие перспективно-опережающие ОК пятиклассники составляют при изучении раздела «Синтаксис». По программе в 5 классе по таким темам, как «Обобщающие слова при однородных членах предложения», «Обращения», «Вводные слова», «Сложные предложения» вводятся лишь начальные сведения. Скажем, по теме «Сложное предложение» ребята знакомятся лишь с упрощённой структурой сложного предложения как предложения, состоящего из нескольких простых, связанных союзной или бессоюзной связью. А все синтаксические «тонкости» («Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными», «Сложные предложения с разными видами сочинительной и подчинительной связи» и т. д.) ждут своего часа до 9 класса. Мы рискнули предложить пятиклассникам (!) заглянуть **на целых 4 года** вперёд и составить творческие ОК по этим темам. Решить вопрос с учебниками или учебными пособиями, в которых есть нужный теоретический материал для творческих ОК, просто: он есть в УМК под ред. В. В. Бабайцевой (учебник В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой «Русский язык. Теория» для 5-9 классов), а в других УМК – в учебниках соответствующих классов. А по силам ли пятиклассникам материал 9 класса? Наш опыт перспективно-опережающего введения нового материала убедительно доказывает: ДА! Всем? В 5 классе не всем, но большинству. Но ведь мы начали работу над материалом 9 класса на четыре (!) года раньше, и, будьте уверены, к 9 классу эти темы будут усвоены **четырёхкратно** глубже!

За учениками, которые выбрали этот вид работы, закрепляются в качестве научно-методических руководителей-консультантов девятиклассники, проявляющие склонности к педагогической ра-

боте. На уроке открытых мыслей пятиклассники «защищают» свои творческие ОК в присутствии своих руководителей-консультантов. В творческих ОК учащихся встречаются такие находки, которые заставляют учителя глянуть на малыша-пятиклассника с чувством профессионального уважения.

2. Создание иллюстративных ОК (ОК в рисунках).

В младшем возрасте у детей преобладает образное мышление. Дети любят рисовать. Так дадим им эту возможность. Наглядно-образное мышление – это умение не только смотреть, но ещё и видеть! И, сравнительно, анализировать. Задача, которую мы ставим перед детьми, – представить ОК в рисунке. Вот и появляются рисуночные ОК, на которых «папа-глагол» и «мама-прилагательное» катят прогулочную детскую коляску с плодом их любви – улыбающейся «дочкой-причастием». А как неожиданно интересно дети иллюстрируют наличие у причастия папиных (как у глагола) и маминых (как у прилагательного) морфологических форм! К сожалению, у меня нет сейчас возможности показать хотя бы некоторые произведения ребят. Но вас порадуют ваши ученики, если вы при изучении раздела «Лексика» устроите конкурс рисуночных ОК по теме «Фразеологизмы».

3. Разработка опорных тематических компактов.

А старшекласникам предложим работу, в которой явно видны научные начала. Предложим переформатировать по собственному видению те или иные языковые темы и представить их в опорных компактах. К примеру, пусть ребята подумают над опорным компактом, в котором представят классификацию грамматических ошибок. Ведь вызывает у ребят значительные трудности выполнение одного из заданий ЕГЭ – установление соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками (в построении предложения с однородными членами, нарушениями в построении предложений с причастными и деепричастными оборотами, неправильным употреблением падежной формы существительного с предлогом, нарушением связи между подлежащим и сказуемым и т. д.).

На уроке открытых мыслей обсудим тематические компакты, лучшие из них рекомендуем для использования. «Отксерим» их в подарок каждому ученику в классе – поделимся своими открытиями с одноклассниками! А на подаренных компактах пусть стоит фамилия автора, его автограф! Какой стимул к творчеству может быть лучше, чем напечатанная фамилия автора и его автограф?

Много ли автографов дадут наши ученики в жизни?

4. Составление листов контрольных вопросов проблемного характера для фронтального повторения.

Традиционные листы взаимоконтроля с контрольными вопросами по теме, конечно же, скучноваты ребятам. Поэтому учащимся мы предлагаем творческую работу по разработке вопросника листа взаимоконтроля, в котором номинативная или вопросная формы типа «Причастие. Морфологические признаки причастия» или «Что называется причастием?» заменяются проблемными вопросами типа «Причастие – часть речи или особая форма глагола? Ваша точка зрения?». Ученик, составивший такой тематический вопросник, после утверждения вопросника учителем получает право проводить по нему фронтальное повторение с классом. Составление таких вопросников и работа по ним помогает глубже видеть тему, уводит от стандартного заучивания и запоминания формулировок.

5. Составление вариантов тренировочных упражнений творческого характера.

Скучноваты тренировочные упражнения из учебников и учебных пособий: переписать, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания... Обратимся к ребятам: «Попробуйте разработать тренировочное задание, на материале которого, во-первых, можно отрабатывать практические знания и умения, а во-вторых, упражнение будет интересным и, главное, развивающим».

И тогда в совместном творчестве учителя и учащихся рождаются такие творческие задания, образец которого приведён ниже.

Ученикам предлагается следующий «обеднённый» текст: без знаков препинания, в нём отсутствуют средства художественной выразительности, пропущены слова, обозначенные многоточиями, вставив которые, мы «увидим» воочию буйство весны в бунинском саду.

Творческое комплексное упражнение
(на материале повести И. А. Бунина «Митина любовь»)

И всё это (какая?) ... И (какая?) ... вершина клёна (какая?) ... гряда аллеи, (какая?) ... белизна яблонь груш черёмух всё поражало своей густотой и (чем?) ...

Задания

1. Представив цветущий весенний сад, подберите и вставьте вместо многоточий прилагательные-эпитеты и дополнение в последнем ряду однородных членов.
2. Расставьте необходимые знаки препинания. Объясните их расстановку пунктуационной схемой.
3. Проверьте пунктуацию записанного предложения и составленную пунктуационную схему.
4. Объясните основные орфограммы текста.
5. Конкурс подобранных прилагательных-эпитетов, сравнение ученических вариантов с авторскими (это И. А. Бунин, «Митина любовь»), наблюдения над художественной и эстетической точностью и тонкостью бунинской прозы.
6. Сравнение сконструированного нами предложения с полным его вариантом в повести И. А. Бунина «Митина любовь».

И все это: огромная и пышная вершина клёна, светло-зелёная гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черёмух, солнце, синева неба и все то, что разрасталось в низах сада, в лощине, вдоль боковых аллей и дорожек и под фундаментом южной стены дома, – кусты сирени, акации и смородины, лопухи, крапива, чернобыльник, – всё поражало своей густотой, свежестью и новизной.

(Прим.: синим цветом выделены бунинские эпитеты и последний ряд однородных членов; курсивом – бунинский текст, пропущенный для «обеднения» текста)

7. **Беседа.** Продолжение наблюдений над особенностями и своеобразием бунинского художественного стиля.
8. **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ** для желающих (на дом):
 - а) составить подробную пунктуационную схему бунинского варианта предложения;
 - б) на материале бунинской прозы (или прозы другого писателя) разработать творческое комплексное упражнение.

Разработанные учащимися и одобренные учителем задания такого рода не обязательно держать до урока открытых мыслей. Начав работу в этом направлении на уроках открытых мыслей, накопив подобный материал, мы ввели такого рода работу в практику **текущих** тренировочных уроков и назвали её «**эстетические десятиминутки**». Это название не совсем точно отображает суть комплексной словесной работы, но, смею заверить, эстетическое наслаждение от неё мы получаем. И практические результаты тоже.

5. Составление текстов тематических «девчоночьих» и «мальчишечьих» занимательных диктантов по изучаемым темам, проведение таких диктантов, взаимопроверка.

В добавление к длинному списку видов диктантов предлагаем ещё один. В полушутку-полу-всерьёз мы называем их «девчоночьи – мальчишечьи». Всё очень просто: девочки класса коллективно готовят текст диктанта для мальчиков по изучаемой теме. Условий несколько: текст диктанта по словарному объёму не должен превышать установленных нормативов; в диктанте не должно быть слов с неизученными орфограммами и пунктограммами; диктант должен быть насыщен изучаемыми по теме орфограммами и пунктограммами; и, непременно, текст диктанта должен быть интересным, занимательным, весёлым. Разумеется, текст должен быть плодом группового творчества, а не компиляцией какого-нибудь интернетовского варианта.

Такую же работу проводят мальчики. Оба текста в обстановке секретности передаются учителю на рецензирование, затем корректируются учащимися и, наконец, утверждаются учителем.

Эти диктанты проводятся на уроках тренировочных упражнений по предварительному согласованию с учителем. Девчонки проводят диктант для мальчишек – и наоборот. Диктуют текст диктанта капитаны команд. В таком же ключе во внеурочное время проходит взаимопроверка диктантов: мальчишки проверяют диктанты, написанные девчонками, девчонки проверяют диктанты, написанные мальчишками. Затем устраивается разбор полётов: какой вариант диктанта следует признать более удачным, кто написал диктант лучше. Результат определяется просто: суммируется количество всех ошибок, допущенных в диктанте каждым учеником, а общее количество ошибок (отдельно – орфографических, отдельно – пунктуационных) в мальчишечьей или девчоночьей группе делится на количество писавших. Сравнение среднеарифметических результатов и определяет победителя. По-

бедитель есть, а проигравших нет! Разумеется, учитель эти диктанты не проверяет, балльные оценки за диктант не ставятся.

Об учебном и воспитательном эффекте такого вида работы предлагаем подумать коллегам-словесникам.

6. Презентации по языковым и литературным темам.

Презентации – одно из любимых занятий ребят за компьютером. Вот тут и можно дать им полную волю. Любые темы, любые направления. Пусть будет интересно и познавательно и тем, кто создаёт презентации, и тем, для кого их создают.

7. Сообщения на лингвистическую тему (5-7 классы).

Исследовательская работа под руководством старшеклассников(8-11 классы).

Казалось бы, в традиционной практике учителя не оставляют это направление работы без внимания. Можно часто услышать такой диалог пятиклашки (?!) и родителей.

- Нам на завтра (!) задали реферат написать по (название предмета).
- А что такое реферат? И как ты это сделаешь? – вопрошают родители.
- А сейчас в интернете скачаю (!?)

И завтра довольный учитель поставит на полку в кабинете очередной «реферат», скачанный с сайта или готового диска «10 000 рефератов», распечатанный на цветном лазерном принтере! Правда, некоторым ученикам учителя дают возможность прочитать реферат в классе. Что остаётся в головах и душах ребят после такой работы? Спросим, что такое реферат, у «автора». В ответ – мычание или молчание. А ведь реферат – это самостоятельная **научно-исследовательская работа**, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. И чтобы написать качественный реферат, нужно, перефразируя классика, перелопатить «тысячи тонн информационной руды».

Комментарий к этому короткий: это антипедагогика, это социальная безнравственность. Это подготовка начётчиков, демагогов, плагиаторов.

В нашей практике ученики 5-7 классов к урокам открытых мыслей готовят сообщения на одну из лингвистических тем, предложенных учителем (список тем висит в кабинете на специальном стенде «Уроки открытых мыслей) или выбранных самостоятельно (но согласованных с учителем). Классный Совет самоуправления составляет примерный ежемесячный календарный график сообщений учащихся и следит за его соблюдением. Сообщения учащиеся делают только в устной форме. Письменное (компьютерное) оформление не обязательно, но всячески приветствуется. В течение учебного года каждый ученик должен подготовить не менее одного сообщения, больше – пожалуйста!

Учащиеся 8-9 классов проверяют свои способности в исследовательской работе. Наверное, определение «исследовательская» в нашем случае несколько претенциозно, определённая компилятивность в работах учащихся неизбежна, но мы не волшебники, мы только учимся.

К ученику, выбравшему тему исследовательской работы, прикрепляется в качестве консультанта старшеклассник, тяготеющий к исследованиям подобного рода. Его задача – оказывать сильную помощь в подборе литературы, в её обработке, в самом ходе исследования, оформлении исследования и т. д. В нашей практике мы пробовали и оппонентов, как при защите диссертации. Хорошо, если у докладчика при защите исследовательской работы будут и защитники, и оппоненты. Чем больше ребят будет вовлечено в поисково-исследовательскую деятельность, тем лучше.

Это хлопотно в организации и затратно по времени, но эти затраты **окупаются повышением интереса к изучению русского языка** и всеми вытекающими отсюда последствиями.

В зависимости от реальных условий (уровня класса, учебной загруженности учителя, его авторитета, предрасположенности к исследовательской работе и т. д.) учитель вправе сам решить, какая модель проведения уроков открытых мыслей будет им выстраиваться. В данном методическом комментарии мы хотели обозначить контуры этой работы. А персональная модификация уроков открытых мыслей зависит от самого учителя, его профессиональной компетенции, социальной и гражданской позиции. Ведь УЧИТЕЛЬ – это столько тот, кто УЧИТ чему-либо, но прежде всего тот, кто УЧИТ УЧИТЬСЯ.

Приложение к методическим комментариям

Примерные темы сообщений и исследовательской работы учащихся

- Собственные имена в пословицах и поговорках.
- Антонимы в пословицах и поговорках.
- Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.
- Изучение текстов печатной (теле-, радиорекламы) с целью выявления нарушений языковых норм. Выявление причин нарушения.
- Nickname как особая разновидность современных антропонимов.
- Роль "ников" в интернете.
- Приёмы речевого воздействия в рекламе.
- Нужен ли закон о защите русского языка и от кого его нужно защищать?
- Охрана русского языка. Нужна ли она сегодня?
- Говорить правильно, красиво – престижно!
- Искусственные языки.
- Как интернет (социальные сети) влияет на язык?
- Молодёжные жаргонизмы & сленги.
- Особенности языка СМС сообщений.
- Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
- Культура электронного общения.
- Обращения в русском речевом этикете.
- Поздравление как жанр речи.
- Языковой портрет личности.
- Языковые особенности рекламных слоганов.
- Слова-пустышки.
- Особенности лексики (синтаксиса) электронных сообщений (писем, смс и т. д.)
- Особенности языка СМС сообщений.
- Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
- Жаргоны и жаргонизмы.
- Что читают в нашем классе?
- Книга вчера, сегодня, завтра.
- Завтрашний день книги.
- Роль "ников" в интернете.
- Языковой портрет ученика нашей школы.
- "Олбанский язык" – страшно или смешно?
- Школьные прозвища. Мир школьных прозвищ.