

Урок 12. Развитие речи.

Творческое изложение «Расцветивание текста»

Технология проведения творческого изложения «Расцветивание текста»

РАСЦВЕЧИВАТЬ несовершенный вид перех. 1) а) Окрашивать пестро, в яркие цвета. б) Придавать чему-либо яркую окраску. в) Украшать чем-либо ярким, разноцветным (флагами, огнями и т. п.). 2) *перен.* Придавать чему-либо (речи, событиям и т.п.) большую яркость, красоту, занимательность.

Глагол «РАСЦВЕЧИВАТЬ» и отглагольное существительное «РАСЦВЕЧИВАНИЕ» применительно к урокам развития речи понимается нами во втором, *переносном* значении.

Этапы работы.

I этап. Учащимся предлагается «обеднённый» художественный текст (пунктуация отсутствует). Текст распечатывается на карточках каждому ученику. Учитель предупреждает ребят, что на карточках запрещается делать какие-либо пометы, записи.

Варианты: а) текст перед уроком записывается на доске;
б) текст проецируется на экран.

Карточка творческого изложения с заданиями (для каждого ученика)

Расцветивание текста											
<p><i>Как раз в эти сентябрьские дни на воле о которой мечтают на лавочках на этой воле был осенний перелёт птиц с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном. Курлыкали журавли и спускались отдохнуть на низком берегу Сосны. Гуси строгими треугольниками летели они ночевали вместе с утками на воде. Лебеди летели так высоко что только по серебру их грудей в чистом воздухе и по какому-то гармоническим, особенным ладам можно было догадаться о них. Белые чайки разных пород ещё не трогались и вились на гнутых крыльях у самой воды.</i></p>											
а.	<p>Все 5 обособленных обстоятельств из таблички ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть вставлены в текст и подчеркнуты как члены предложения.</p> <table border="1"><tbody><tr><td>1</td><td><i>выставляя на своём берегу сторожей</i></td></tr><tr><td>2</td><td><i>глядя в синюю даль</i></td></tr><tr><td>3</td><td><i>не отдыхая</i></td></tr><tr><td>4</td><td><i>отрывисто переговариваясь</i></td></tr><tr><td>5</td><td><i>расстраивая свои треугольники</i></td></tr></tbody></table>	1	<i>выставляя на своём берегу сторожей</i>	2	<i>глядя в синюю даль</i>	3	<i>не отдыхая</i>	4	<i>отрывисто переговариваясь</i>	5	<i>расстраивая свои треугольники</i>
1	<i>выставляя на своём берегу сторожей</i>										
2	<i>глядя в синюю даль</i>										
3	<i>не отдыхая</i>										
4	<i>отрывисто переговариваясь</i>										
5	<i>расстраивая свои треугольники</i>										
б.	<p>«Расцветить» текст, введя в него НЕ МЕНЕЕ ДВУХ обособленных определений, выраженных причастными оборотами. Подчеркнуть их как члены предложения.</p>										
в.	<p>«Расцветить» текст теми средствами художественной выразительности, которые «украсят текст», не нарушив грамматических норм, смыслового, стилистического и художественного единства текста.</p>										
г.	<p>Записать «расцветиванный» текст, расставив знаки препинания.</p>										

II этап. Устная коллективная работа по нахождению в тексте места обособленных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами (из таблицы).

III этап. Устная коллективная работа по введению в текст обособленных определений, выраженных причастными оборотами.

IV этап. Устная коллективная работа по «расцветиванию» текста средствами художественной

выразительности с использованием таблицы «Средства выразительности текста».

V этап. Чтение учительского варианта «расцвеченного» текста.

Как раз в эти золотые, светлые сентябрьские дни на воле, о которой задумчиво мечтают на лавочках, глядя в синюю даль, на этой настоящей воле был осенний перелёт птиц, тянувшихся с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном.

Грустно курлыкали журавли и, расстраивая свои треугольники, спускались отдыхать на низком берегу Сосны. Гуси, выстроившиеся в небе строгими треугольниками, торжественно летели, отрывисто переговариваясь; они ночевали вместе с утками на воде, выставляя на своём берегу сторожей.

Лебеди, не отдыхая, летели так высоко, что только по серебру их грудей в чистом воздухе и по каким-то гармоническим, особенным ладам можно было догадаться о них. Белые снежные чайки, вившиеся на гнутых крыльях у самой воды, ещё не трогались в далёкий и трудный путь.

Прим.: ✦ синим цветом обозначены вставленные обособленные обстоятельства;

✦ тёмно-красным цветом обозначены вставленные обособленные определения (причастные обороты);

✦ зелёным цветом обозначены добавленные средства художественной выразительности.

VI этап. Самостоятельная творческая работа над изложением.

Прим.: вместе с изложением учащиеся сдают карточки.

Ошибки и недочёты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочёт».

Ошибка— это нарушение требований к правильности речи нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя».

Недочёт — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем позиции «это неправильно», недочёт — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочёт это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочёты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задач речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают её, не раскрывают отношен автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочётами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6.

Таблица 6. Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений

Фактические ошибки	Логические ошибки
<p>В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.</p> <p>В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имён собственных, мест событий, дат.</p>	<p>– нарушение последовательности в высказывании; – отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; – неоправданное повторение высказанной ранее мысли; – раздробление одной микротемы другой микротемой; – несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; – перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); неоправданная подмена лица, от которого ведётся повествование, к примеру, повествование ведётся сначала от первого, а потом от третьего лица.</p>

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочёты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлёпал себя по лицу; реки с налиптиками на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребёнка и идти у него на поводке;*
- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*
- употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
- пропуск, недостаток нужного слова, например: *Серёжа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждёт конца (о стрижке);*
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;*

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский;*
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;*
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, например: *Когда Пугачёв выходил из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед;*
- стилистически неоправданное повторение слов:
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (**например**, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя **воспринимать** как орфографические.

• **Морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребёнок: ложит и тд.*)

а) Ошибки в **согласовании** и управлении, например: *браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе*;

б) ошибки в структуре **простого предложения**:

– нарушение связи **между подлежащим и сказуемым**, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны*;

– нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке*;

– разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступить от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн*;

– ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причлившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображён мальчик, широко расставив ноги, упёршись руками в колени*;

– местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки*;

– пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол*.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

– смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами*;

– отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе*;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная*.

Грамматические ошибки следует **отличать от орфографических**. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простое прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

– ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причлившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображён мальчик, широко расставив ноги, упёршись руками в колени*;

– местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки*;

- пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
 - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует **отличать от орфографических**. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простое прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

Таблица 7. Нормы оценивания сочинений и изложений

	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочёт в содержании. 	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. 	<p>Допускаются: • 2 \ 2 \ 3 1 \ 3 \ 3 0 \ 4 \ 3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4».</p>

«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 	<p>Допускаются:</p> <p>0 \ 5 \ 7</p> <p>1 \ 4-7 \ 4 2 \ 3-6 \ 4 4 \ 4 \ 4 3 \ 5 \ 4</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного тоста 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов 	<p>Допускаются:</p> <p>5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>– 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
«1»	<p>Допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орф. пункт. и грам.</p>

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях. (см. раздел 'Оценка диктантов»).