

Урок 2. Повторное объяснение нового материала с помощью ОК. Тренировочные упражнения (по изучаемой теме)

Тема урока. Деепричастие.

Тип урока. Отработка теоретических знаний и начало работы по отработке практических навыков и умений.

Развитие восприятия: слуховой диктант.

Цели. Отработка теоретических знаний по теме, начало работы по переводу теоретических знаний в практическую плоскость, продолжение работы по развитию восприятия.

Многочасное вариативное сквозное частотное повторение изучаемого и ранее изученного материала.

Структура урока

- I. Повторное объяснение нового материала с помощью ОК-26 учителем (сжатое, динамичное).
- II. Тренировочный устный взаимоконтроль (УВК) по ОК-26: проговаривание учащимися материала ОК-26 в динамичных парах (без выставления оценки в тетради обратной связи).
- III. Тренировочные упражнения по изучаемой теме.
- IV. Подведение итогов урока.
- V. Консультационная помощь учащимся: особенности письменного воспроизведения ОК-26, сообщение контрольного времени на его воспроизведение.

Ход урока

- | | |
|----|---|
| I. | Повторное объяснение нового материала с помощью ОК-26.
Динамичный, сверхсжатый (1-1,5 минуты) рассказ учителя по ОК-26 и рекомендации по его письменному воспроизведению. |
|----|---|

Сверхсжатый рассказ учителя по ОК-26 «Деепричастие».

Учитель рассказывает тему по ОК-26, акцентируя внимание на опорных сигналах, их месте в блоках, графической конфигурации, цвете и т. д., актуализируя тему.

- | | |
|-----|--|
| II. | Тренировочный устный взаимоконтроль (УВК) по ОК-26.
Проговаривание учащимися материала ОК-26 в динамичных парах (без выставления оценки в тетради обратной связи). |
|-----|--|

Устное взаимоговорение ОК-26 в парах.

- | | |
|------|---|
| III. | Тренировочные упражнения по изучаемой теме с одновременным повторением ранее изученных тем.
Развитие восприятия: слуховой диктант. |
|------|---|

1. Актуализация опорных знаний. Полётное* повторение.

Орфография (без примеров)

- **Когда сложные прилагательные пишутся через дефис?**
(Через дефис пишутся сложные прилагательные, если они
 - образованы от сочинительного словосочетания;
 - обозначают сочетания цветов или оттенки цвета;
 - образованы от сложных существительных, обозначающих стороны света).
- **Буквы *е*, *и* в личных окончаниях глаголов.**
Окончание ***и*** пишется в безударных личных окончаниях глаголов II спряжения *(инфинитив на ***-ить***), а также в глаголах-исключениях.
Окончание ***е*** пишется в безударных личных окончаниях глаголов I спряжения, также в глаголах-исключениях ***брить***, ***стелить***.
- **-ТСЯ, -ТЬСЯ** в глаголах.

Если глагол отвечает на вопрос **что делать?**, то **-ться** пишется с **ь** (в инфинитиве), если глагол отвечает на вопрос **что (с)делает?**, то **-тся** пишется без **ь** (в личных формах).

- **Буквы О, А на конце наречий.**

В наречиях с приставками **из-, до-, с-** на конце пишется **а**, если наречие образовано от прилагательного без этих приставок.

В наречиях с приставками **в-, на-, за-** на конце пишется **о**.

- **Приставка С-.**

В русском языке нет приставки **з-**.

- **Сомнительная согласная.**

Чтобы проверить сомнительную согласную, нужно изменить слово так, чтобы после сомнительной согласной стояла гласная.

- **Безударная гласная в корне, проверяемая ударением.**

Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое проверочное однокоренное слово, чтобы безударная гласная стала ударной.

- **Н и НН в причастиях.**

В суффиксах полных страдательных причастий пишутся **НН**, если:

- причастие имеет приставку (кроме **не**);
- причастие имеет зависимые от него слова;
- причастие – совершенного вида;
- причастие образовано от глаголов с суффиксами **-ова-, -ева-**.

В остальных случаях пишется **Н**.

- **О, ё в корнях слов после шипящих.**

После шипящих в корнях слов под ударением пишется буква **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с буквой **е**. В остальных случаях пишется **о**.

- **Гласные е, и в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.**

В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I** спряжения, пишется суффикс **-ом- (-ем-)**, **II** спряжения – суффикс **-им-**.

Пунктуация

- **Знаки препинания при бессоюзном соединении однородных членов.**

Однородные члены предложения разделяются запятой, если соединяются без союза.

- **Неоднородные определения.**

Неоднородные определения, характеризующие предмет с разных сторон, запятыми не отделяются.

- **Запятая и точка с запятой между частями бессоюзных сложных предложений.**

В сложных бессоюзных предложениях со значением одновременности и последовательности одно предложение от другого отделяется **запятой**.

Если части сложного бессоюзного предложения осложнены, между ними ставится **точка с запятой**.

Межпредметные связи.

- **Метафора.**

Метафора – употребление слов в переносном значении на основе сходства.

- **Эпитет.**

Эпитет – художественное определение.

- **Инверсия.**

Инверсия – обратный порядок слов.

2. Слуховой* диктант.

Текст диктуется по предложениям. Предложения нумеруются.

Предложение диктуется один раз, после чего учащиеся записывают его в тетрадь. Каждое предложение записывается с новой строки. Если предложение объёмное, то сначала диктуется всё предложение, делается пауза, далее диктуется первая часть предложения, учащиеся записывают её в тетрадях, потом по очереди диктуются следующие смысловые части, учащиеся записывают их; затем для проверки полноты записи диктуется всё предложение полностью.

1. *На тёмно(сером) небе мига..т одинокая серебрян..ая зв..зда.*
2. *Влажный в..терок изредк.. наб..га..т лё..кой в..лной.*
3. *Слыш..тся (с, з)держан..ый (не)ясный ш..пот ночи.*

3. Орфографический разбор.

– Устный орфографический разбор слов с пропущенными буквами:

(учащиеся только называют орфограмму: например:

тёмно-сером (через дефис, оттенок цвета);

звезда (безударная гласная *е* в корне, проверочное слово – *звёзды*);

ветерок (безударная гласная *е* в корне, проверочное слово – *ветер*);

изредка (наречия с приставками *из-*, *до-*, *с-* пишутся с суффиксом *а*, если образованы от бесприставочных прилагательных);

лёгкой (сомнительная согласная *з*, проверочное слово – *лёженький*);

волной (безударная гласная *о* в корне, проверочное слово – *волны*);

неясный (*не* с прилагательным – слитно, синоним – *смутный, размытый*).

– Письменный орфографический разбор слов с пропущенными буквами:

мигает, серебряная, слышится, сдержанный, шёпот.

Такой вид запись приобретает после разбора:

мигает (I спр.),

серебряная (прил.)

слышится (II спр. что делает? 3 л.)

сдержанный (прич.)

шепот (*шепчет*)

4. Устное преобразование трёх простых предложений в сложное.

Чтение образованного сложного предложения с указанием знаков препинания

(по методу «телеграмма» – приёму чтения предложения с указанием разделительных знаков).

На тёмно-сером небе мигает одинокая серебряная звезда; влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи.

- Составление пунктуационной схемы. [○ ○]; []; [... ○, ○ ...].

Бессоюзное сложное предложение, состоящее из трёх частей (простых предложений); в первой части есть 2 неоднородных определения, между которыми запятая не ставится; 3 часть осложнена двумя однородными определениями (однородность определений является авторской, контекстуальной). Точка с запятой между частями этого бессоюзного сложного предложения ставится потому, что части бессоюзного сложного предложения распространены и третья часть осложнена однородными членами.

5. Работа по морфологии глагола.

Какого вида глаголы употреблены в предложении? Составьте с ними видовые пары (устно).

Мигает – замигает, набегает – набегит, слышится – послышится.

– Найдите в предложении возвратный глагол (устно).

Слышится.

– Охарактеризуйте глаголы по переходности / непереходности (устно).

Мигает, набегает, слышится – непереходные глаголы;

– Определите время употреблённых в предложении глаголов.

Письменно (или устно) измените их по временам:

мигает (н. вр.) – *мигала* (пр. вр.), *будет мигать* (б. вр.);

набегает (н. вр.) – *набегала* (пр. вр.), *будет набегать* (б. вр.);

слышится (н. вр.) – *слышалась* (пр. вр.), *будет слышаться* (б. вр.).

– Определите наклонение глаголов. Устно поставьте их условном и повелительном наклонении.

Какой глагол не образует форму повелительного наклонения?

мигает, набегает, слышится – изъявительное наклонение;

условное – мигала бы, набегала бы, слышался бы;
повелительное – мигни, набегни.

Глагол восприятия *слышать* не образует форму повелительного наклонения.

2. Резерв. Тренировочные упражнения из учебника или по дидактическому материалу, отобранному учителем.

IV. Подведение итогов урока.

IV. Консультационная помощь учащимся: особенности письменного воспроизведения ОК-26, сообщение контрольного времени на его воспроизведение.

*** Полётное повторение** как форма работы, актуализирующая опорные теоретические знания учащихся перед началом всех видов работы по формированию практических навыков и умений. Полётное повторение – обязательный методический приём всех уроков практической направленности.

Технологический алгоритм полётного повторения

1. Полётное повторение – условный термин. Проводится оно в сверхбыстром темпе при максимально сконцентрированном внимании учащихся. Образность термина – в быстром обзорном «полёте» над большой «равниной» теоретического материала.
2. Полётное повторение как актуализация опорных теоретических знаний предшествует в нашей методике слуховым, зрительным, свободным диктантам и, при возможности, другим формам коллективно-индивидуальной учебной деятельности (другим видам диктантов, работе с учебником и т. д.).
3. Вопросы для полётного повторения отбираются на материале содержания используемых текстов. Вопросы и ответы на них должны актуализировать опорные теоретические знания и способствовать переводу знаний в практическую плоскость во время тренировочных упражнений.
4. По времени полётное повторение должно быть концентрированным, скоротечным и по длительности одноразового использования не превышать 2 минут. Трудно удержать концентрированное внимание учащихся длительное время.
5. Если требуется повторить большое количество теоретического материала, полётное повторение стоит разбить на несколько этапов.
6. Вопрос при полётном повторении формулируется чётко и задаётся не конкретному ученику, а всему КЛАССУ. К ответу должен быть готов ЛЮБОЙ ученик.
7. Фамилия ученика, который должен ответить на вопрос, не называется. Отвечает тот ученик, на котором учитель остановил свой взгляд. Таким нехитрым приёмом обеспечивается максимальная концентрация внимания учащихся.
8. Во время полётного повторения ученики **НЕ ВСТАЮТ**.
9. Ответ ученика должен быть кратким, чётким.
10. Бальная оценка за ответ **НЕ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ**. О полноте и правильности ответа свидетельствует следующий вопрос учителя. Это и есть положительная оценка ответа.
11. Если в ответе была допущена неточность, если ответ был неточным, неполным или неправильным, вопрос повторяется. Это – негативная оценка ответа.
12. Вопрос повторяется и вновь адресуется всему классу. Ответ другого ученика не должен дополнять предыдущий ответ. Он должен прозвучать полностью и быть полным, точным, правильным. Это ещё один приём удержания максимального внимания не только на вопросе, но и на ответе, его полноте, точности, правильности.
13. Вопрос повторяется до тех пор, пока не прозвучит абсолютно полный и правильный ответ.
14. **ПРИМЕРЫ В ОТВЕТЕ НЕ ПРИВОДЯТСЯ**. Главное – актуализировать опорные теоретические знания и применить их в практической деятельности.
15. После полётного повторения организуется тренировочная практическая работа на базе актуализированных опорных теоретических знаний.

* **Слуховой диктант.**

Это форма работы, развивающая слуховое восприятие.

Цель данного вида работы – развитие слухового восприятия, слуховой памяти, её оперативного объёма. Словарный объём диктуемого текста зависит от объёма оперативной слуховой памяти средней скорости письма каждого ученика и класса в целом.

Требования к отбору предложений для слухового диктанта:

- общий словарный объём всего текста зависит от возраста учащихся – от 40-50 слов в 5 классе до 60-70 слов в 8-9 классов;
- словарный объём каждого предложения больше предыдущего на 1-2 слова;
- общее количество предложений в тексте – не более пяти-шести;
- орфографическая и пунктуационная насыщенность всего текста определяется учебной темой и планируемым попутным повторением ранее изученного материала.

Технологический алгоритм проведения слухового диктанта:

1. Перед диктовкой проводится полётное повторение на орфографическом и пунктуационном материале текста.
2. Каждое предложения обязательно имеет порядковый номер.
3. Дается установка на запоминание каждого предложения с одного раза.
4. Диктуется 1-е предложение в соответствии с орфоэпическими нормами (только 1 раз).
5. Учащиеся сразу же повторяют предложение **про себя** или артикулируя шёпотом, копируя при этом не только порядок слов, но и интонацию, и чёткий выговор учителем отдельных слов (это не только обеспечивает предельную точность запечатления, но и развивает, помимо объёма, ещё и качество слуховой памяти).
6. Учащиеся в тетради ставят номер предложения и записывают его.
7. На запись предложения отводится время в соответствии со скоростью письма учащихся (для этого предварительно опытным путём определяется средняя скорость письма класса).
8. По окончании отведённого на запись времени дается команда «Предложение №2» как сигнал окончания записи 1-го предложения и начала диктовки следующего предложения.
9. Если кто-то из учащихся не успел в отведённое время записать предложение, он оставляет незаконченную запись и готовится слушать следующее предложение (закончить запись он сможет после окончания диктанта в специально отведённое время перед началом работы над записанным текстом).
10. Диктуется предложение №2. Далее работа идёт по описанному алгоритму.
11. Коррекция написанного (под диктовку учителя или по тексту, заранее записанному на закрытом для учащихся крыле доски).
12. Самостоятельная работа над записанным текстом по заданиям, заданным учителем с само- или взаимопроверкой: орфографический и пунктуационный разбор, другие виды работы над текстом (коллективные и самостоятельные).
13. Оценка результатов работы.