

Урок 7.

Подготовка к устному взаимоконтролю

Тема урока. Деепричастие. Подготовка к УВК.

Тип урока. Целостное обобщение и систематизация знаний.

Подготовка к общему устному взаимоконтролю (УВК).

Развитие восприятия: творческое упражнение «Закончи рассказ».

Цели. Обобщение и систематизация знаний учащихся по теме.

Продолжение работы по отработке практических знаний и умений по изучаемой теме.

Развитие навыков генерализации знаний.

Продолжение работы по многократному вариативному сквозному частотному повторению изучаемого и ранее изученного материала.

Структура урока

- I. Устный взаимоконтроль.
- II. Творческое упражнение «Закончи рассказ».
- III. Резерв. Тренировочные упражнения из учебника или по дидактическому материалу, отобранному учителем.
- IV. Подведение итогов урока.
- V. Консультация по подготовке к общему устному взаимоконтролю (УВК) и работе над ошибками при выполнении упражнений по плашке.

Ход урока

I. Устный взаимоконтроль.

- Вызов к доске 3 учащихся, назначенных на прошлом уроке.
 - Назначение ассистентов учителя для заполнения карточки УВК.
 - Класс готовится к оценке ответов учеников у доски (по учебнику, брошюрам с ОК).
 - Чтение учителем 1-ого вопроса.
 - Ответ **первого** ученика на 1-ый вопрос.
 - Оценка ответа ученика **классом**.
 - Утверждение **учителем** оценки класса или коррекция ответа ученика и оценки.
 - Чтение учителем 2-ого вопроса.
 - Ответ **второго** ученика на 2-ой вопрос.
 - Оценка ответа ученика **классом**.
 - Утверждение **учителем** оценки класса или коррекция ответа ученика и оценки.
 - Чтение учителем 3-его вопроса.
 - Ответ **третьего** ученика на 3-ий вопрос.
 - Оценка ответа ученика **классом**.
 - Утверждение **учителем** оценки класса или коррекция ответа ученика и оценки.
 - Чтение учителем 4-ого вопроса.
 - Ответ **первого** ученика на 4-ый вопрос.
 - Оценка ответа ученика **классом**.
 - Утверждение **учителем** оценки класса или коррекция ответа ученика и оценки.
- Далее – по описанному алгоритму.
- Подведение итогов взаимоконтроля. Коррекция и утверждение полученных оценок.
 - Добровольный набор следующей группы учащихся (3 чел.) для сдачи УВК на следующем уроке.

II. Творческое упражнение «Закончи рассказ».

1. Творческое упражнение «Закончи рассказ».

Ход работы.

1. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского «**Какие они бедные...**»

(без заключительного диалога, выделенного в тексте красным цветом).

Ещё и не рассвело, ещё и утренняя заря не взошла, а отец разбудил Серёжу и сказал:

– Пошли в поле. Послушаем песню жаворонка.

Серёжа быстро встаёт, одевается, и они идут в поле. Небо на востоке бледнеет, становится голубым, потом розовым, звёзды угасают. Откуда-то с далёкой нивы поднимается серый комочек и несётся в высоту. Вдруг серый комочек вспыхивает, как огонёк, среди лазури, и в это мгновение отец с сыном слышат изумительную музыку. Как будто над полем кто натянул серебряную струну, и огненная птичка, прикасаясь к ней крылышками, рассыпает над полем волшебные звуки.

Серёжа затаил дыхание. Ему пришло в голову: а если бы мы спали, жаворонок всё равно пел бы?

– Тату, – тихо прошептал мальчик, – а те, кто сейчас спит, не слышат этой музыки?

– Не слышат, – шёпотом ответил отец.

– Какие они бедные...

2. Беседа по тексту.

– Где живёт семья мальчика?

– Кем работает, по-вашему, отец Серёжи?

– Сколько лет мальчику?

– Почему отец разбудил сына рано утром?

– Каким увидел раннее летнее утро Серёжа?

– Какое впечатление оно произвело на него?

– Какие мысли пришли мальчику в голову?

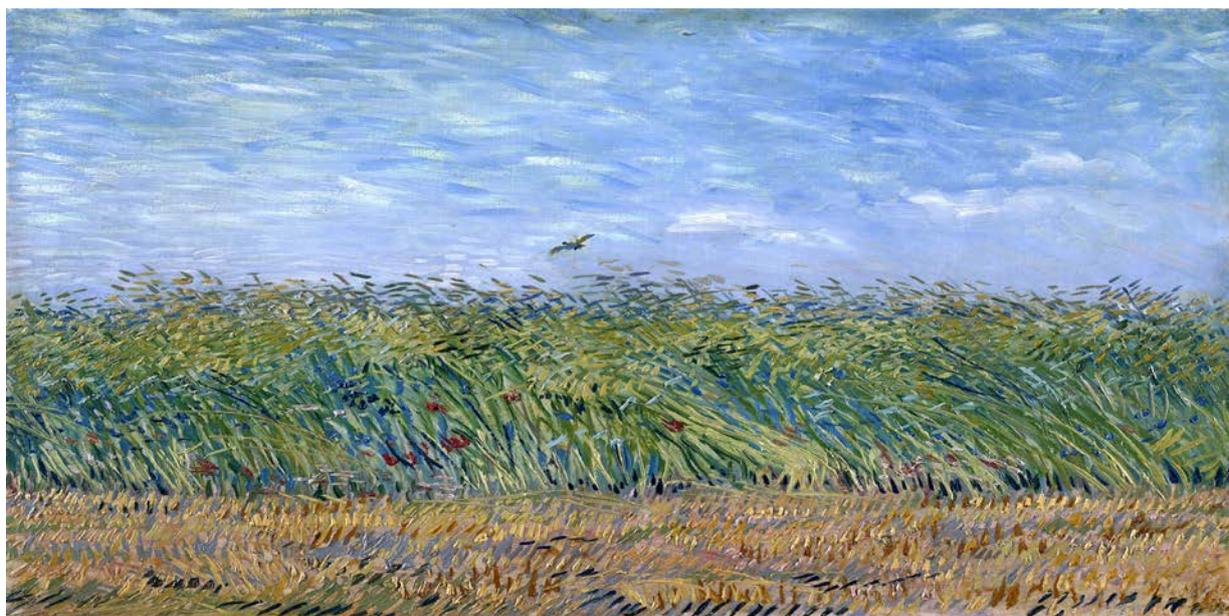
– Как он может выразить свои чувства словами?

– Как ещё можно выразить чувства? – *Стихами, музыкой, красками.*

3. Работа по картине Ваг Гога «Пшеничное поле с жаворонком».

а. Вступительное слово. Краткие сведения о Ван Гогге и описание картины.

Ван Гог «Пшеничное поле с жаворонком».



Картину «Пшеничное поле с жаворонком» Ваг Гог написал в 1887 году.

Композиция пейзажа проста и незамысловата, в то же время его цветовой строй и манера написания весьма необычны. Холодно-синие цвета неба ближе к горизонту приобретают сиреневый тепловатый оттенок. Мелкие быстрые мазки белой краски изображают перистые облака. На этом фоне зелено-охристые цвета пшеничного поля выделяются темным пятном. Передний план написан тёплыми оттенками жёлтой и красной охры.

Автор выбрал низкую линию горизонта, отдав большую часть картины изображению неба. Его густые холодные цвета подчёркиваются почти черными тенями земли, что придаёт пейзажу оттенок тревожности. Пшеница клонится под резкими порывами ветра, а единственный живой персонаж картины – тёмный жаворонок – летит низко над землёй, как бывает перед дождём.

Ван Гог не был мастером «пейзажа настроения», но все его творчество является выражением острых субъективных переживаний. В данной картине ему удалось неуловимым образом передать чувства посредством состояния природы.

б. А какими художественными средствами передал В. А. Сухомлинский красоту раннего утра?
– *Эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворением.*

4. Прослушивание аудиозаписи «**Пение жаворонка**»

(на фоне аудиозаписи – чтение стихов А. К. Толстого и С. Я. Маршака).

Ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=obKTIGU0yEA>

<http://xmusics.ru/пение-жаворонка/>

– Помогли ли нам стихи поэтов и картина художника лучше представить картину прекрасного раннего утра, увидеть её глазами Серёжи?

5. Повторное чтение рассказа (без заключительного диалога, выделенного в тексте красным цветом).

6. Заключительная часть беседы: автор заканчивает рассказ диалогом, в котором всего три реплики: сын о чём-то спрашивает отца, отец отвечает, рассказ заканчивается репликой мальчика, потрясённого красотой раннего утра.

7. Коллективная работа. Какими могут быть реплики отца и мальчика?

Устные ученические варианты концовки рассказа.

8. Письменная работа. Запись индивидуальных вариантов окончания рассказа (заключительного диалога отца и сына).

9. **Конкурс.**

Чтение и обсуждение ученических вариантов окончания рассказа (заключительного диалога отца и сына).

10. Чтение полного авторского варианта рассказа (с авторской концовкой, выделенной красным цветом).

Ещё и не рассвело, ещё и утренняя заря не взошла, а отец разбудил Серёжу и сказал:

– Пошли в поле. Послушаем песню жаворонка.

Серёжа быстро встаёт, одевается, и они идут в поле. Небо на востоке бледнеет, становится голубым, потом розовым, звёзды угасают. Откуда-то с далёкой нивы поднимается серый комочек и несётся ввышину. Вдруг серый комочек вспыхивает, как огонёк, среди лазури, и в это мгновение отец с сыном слышат изумительную музыку. Как будто над полем кто натянул серебряную струну, и огненная птичка, прикасаясь к ней крылышками, рассыпает над полем волшебные звуки.

Серёжа затаил дыхание. Ему пришло в голову: а если бы мы спали, жаворонок всё равно пел бы?

– Тату, – тихо прошептал мальчик, – а те, кто сейчас спит, не слышат этой музыки?

– Не слышат, – шёпотом ответил отец.

– Какие они бедные...

12. Итоги работы.

Сравнение авторского и ученических вариантов концовок.

Чей ученический вариант ближе всего к авторскому?

13. Заключительная беседа: почему отец и сын разговаривают шёпотом; почему мальчик назвал бедными тех, кто не увидел красоту раннего утра в поле; о какой бедности он говорит?

14. Задания.

а. Найдите и предложите рассказ для работы на следующих подобных уроках.

б. Попробуйте написать свой рассказ для работы на следующих подобных уроках.

III.	Резерв. Тренировочные упражнения из учебника или по дидактическому материалу, одобренному учителем.
IV.	Подведение итогов урока.
V.	Консультация по подготовке к общему устному взаимоконтролю (УВК) и свободной домашней работе.

Лист устного взаимоконтроля (УВК*)
(распечатывается и раздаётся каждому ученику).

Лист устного взаимоконтроля (УВК)
по теме «Деепричастие»

№	Вопросы (значок  напоминает о необходимости приведения примера)	Итоговая	
		ассистента (в баллах)	учителя (оценка)
1	Деепричастие как часть речи. 		
2	Грамматическое значение, морфологические и морфемные признаки деепричастий. 		
3	НЕ с деепричастиями. 		
4	Деепричастия совершенного вида их образование. 		
5	Деепричастия несовершенного вида их образование. 		
6	Синтаксические признаки деепричастия. 		
7	Деепричастный оборот. 		
8	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями. 		
9	Случаи необособления деепричастных оборотов и одиночных деепричастий. 		
Итого баллов			
Ассистент.....			

Образцы ответов и примеров на вопросы УВК
(для учителя и ассистентов учителя)

1	Деепричастие – самостоятельная часть речи (по мнению части лингвистов – особая неизменяемая форма глагола), которая отвечает на вопросы <i>что делая? что сделав? как? каким образом?</i> и т. д., обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемом: <u>Гулял в лесу, собирая грибы в лукошко. Собрал много грибов, присел отдохнуть.</u> В деепричастиях объединяются значения глагола и наречия.
2	Морфологические признаки деепричастия – сочетание в одном слове свойств глагола (вид, возвратность) и наречия (неизменяемость): <i>собрать – собирая, собравшись.</i> Морфемный признак деепричастия – наличие суффиксов <i>-а, -я, -в, -вши, -ши:</i> <i>крича, читая, открыв, открывши, увлѣкши.</i>
3	Частица не с деепричастиями (как и с глаголами) пишется раздельно: <i>не отдохнув, не замечая.</i> Не с деепричастиями пишется слитно, если они образованы от глаголов, которые не употребляются без частицы <i>не</i> и от глаголов с приставкой недо- : <i>негодуя, недосыпая.</i>
4	Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченные добавочные действия, образуются от основы глаголов настоящего времени с помощью суффикса <i>-а (-я):</i> <i>кричать – крич-а, жить – жив-я.</i> От глагола <i>быть</i> деепричастие образуется с помощью суффикса <i>-учи:</i> <i>буд-учи.</i>
5	Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия, образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов <i>-в, -вши, -ши:</i> <i>встретить – встрѣти-в, умыться – умы-вши-сь, вырасти – вырос-ши.</i>
6	Синтаксические признаки деепричастий – в предложении деепричастие зависит от глагола и является обстоятельством: <i>Часы, щипя, двенадцать раз пробили.</i>
7	Деепричастие с зависимыми от него словами называется деепричастным оборотом: <i>Скользя по утреннему снегу, Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня...</i> Деепричастный оборот может стоять в начале, в середине и в конце предложения.
8	В предложении одиночные деепричастия и деепричастные обороты, как правило, являются обособленными обстоятельствами , то есть в устной речи выделяются по смыслу и интонационно, а на письме – запятыми: <i>Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек.</i>
9	Не обособляются обстоятельства , выраженные одиночными деепричастиями, если стоят после глагола-сказуемого в конце предложения: <i>Она сидела задумавшись.</i> Не обособляются обстоятельства , выраженные деепричастным оборотом-фразеологизмом: <i>Мы трудились не покладая рук.</i>

Критерии оценивания устного взаимоконтроля УВК.

1. Оценивается каждый ответ.
2. Правильный полный ответ с приведёнными примерами оценивается **2 баллами** (++).
3. Если в ответе или в примере допущена неточность, за ответ выставляется **1 балл** (+).
4. Неправильный ответ или его отсутствие не оценивается (0 баллов).
5. Каждый ученик отвечает на **1/3** вопросов (в данном листе УВК – на **3** вопроса).
6. Максимальное общее количество баллов, которое может получить ученик за **ЭТОТ ЛИСТ** взаимоконтроля, – **6**.

Ниже приведена таблица перевода набранных баллов в оценки.

Таблица перевода набранных баллов в оценки	
Баллы	Оценка
6	«5»
5	«4»
4	«3»
менее 4	не зачтено

Карточка устного взаимоконтроля по теме «Деепричастие»
(выдаётся ассистенту учителя).

Карточка устного взаимоконтроля по теме «Деепричастие»											
Ученики	Вопросы									Итоговая	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ассистента (в баллах)	учителя (оценка)
Озерская Ира											
Чефанов Женя											
Ятленко Лиля											
Ассистент учителя _____											

Заполненная карточка устного взаимоконтроля по теме «Деепричастие»
(возвращается ассистентом учителю после УВК).

Карточка устного взаимоконтроля по теме «Деепричастие»											
Ученики	Вопросы									Итоговая	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ассистента (в баллах)	учителя (оценка)
Озерская Ира	++			++			++			6	«5»
Чефанов Женя		+			++			++		5	«4»(«5»)
Ятленко Лиля			++			+			+	4	«3»
Ассистент учителя _____											

Ведомость
учёта учебных достижений учащихся
7А класса
по теме «**Деепричастие**»

№	Фамилии учащихся	ОК	Работа в классе	Ведение тетрадей		Активность	Самостоятельная домашняя работа			Развитие речи		УВК	ПВК	...	КР	Итоговая по теме
		26		домашние	классные		ДР	РО	РР	Сочинение						
1	Азаров А.															
2	Высоцкий О.															
3	Ярмольник Л.															
4	...															
5	...															

ДР – оценка за домашнюю работу
РР – оценка за релейную работу
РО – оценка за работу над ошибками
УВК – оценка за устный взаимоконтроль
ПВК – оценка за письменный взаимоконтроль
КР – оценка за контрольную работу